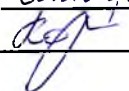


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Конёвская средняя школа»

Рассмотрено:

рук. МО:

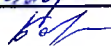
«06» сентября 2025 г.



Согласовано:

рук. МС:

«1» сентября 2025 г.



Утверждено:

директор школы:

«1» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фантазёры»

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Чекалова Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Конёвская школа»

с.Конёво
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазёры» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения;
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Актуальность программы « Фантазёры» определяется социальным заказом – исследование мнения детей и их родителей показало потребность в подготовке и реализации в МБОУ «Конёвская школа» этой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание программы направлено не только на обучение детей определенным знаниям в области театра, но также поможет учащимся развиваться в целом: уметь правильно говорить, выражать свои мысли, уверенно держаться перед зрителем, аудиторией, и самое главное учит общаться в коллективе и работать в команде. Через театральные постановки по произведениям отечественных авторов, русских классиков, произведений об исторических событиях формируются чувство гордости за прошлое своего народа, потребность в сохранении народных традиций, тем самым оказывая воздействие на воспитание нравственного, ответственного, инициативного гражданина России. Все эти качества являются важными составляющими успеха как для обучения в школе, так и в дальнейшей жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазёры» реализуется в рамках МБОУ «Конёвская средняя школа».

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Отличительные особенности программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться большего успеха.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет. В объединение «Фантазёры» принимаются все желающие. Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» рассчитана на 1 год обучения, 144 академических часа. Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в разновозрастной группе. Наполняемость группы – 10- 15 человек.

Формы и режим занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4.3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Форма организации образовательного процесса – групповое учебное занятие, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и участие в конкурсах.

Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большое количество часов отводится практической части.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях проводится закрепление теоретической части, оттачиваются навыки актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Так же необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Отбор содержания и форм работы обусловлен возрастными особенностями учащихся. Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей данного возраста.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных

областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Работа над спектаклем
4. Ритмопластика
5. Музыкальное развитие
6. Показ спектакля.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (*формирование ценностного отношения к социальной реальности*): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (*получение школьником опыта самостоятельного общественного действия*): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД. Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Способы определения результативности обучения:

Поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;

- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении педагог различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Подведение итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются **промежуточными** этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм **итогового контроля**.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- *максимальный* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- *минимальный* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Учебный план

№ п/п	Год обучения	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		всего	теория	практика	
1	1-й год обучения	144ч.	44ч.	100 ч.	Открытое занятие, участие в школьных мероприятиях, праздниках ,и в районных конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	36	18	18	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	
	Изучение театральных терминов	4	2	2	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	2	2	
	«Культура зрителя»	4	2	2	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	
	Работа над этюдами.	4	2	2	
	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	

3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударения.	4	2	2	
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	
	Работа над дыханием.	4	2	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	
	Прозаический текст.	4	2	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	
4.	«Работа над спектаклем»	46	4	42	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции

	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	12	-	12	
	Генеральная репетиция	14	-	14	
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание программы

1.Вводное занятие (теория -2часа, практика-0часов)

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства и с планом театрального кружка на год. Инструктаж по ТБ.

2.«Театральная игра» (теория – 18 часов, практика- 18 часов)

Теория: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»

Практика: научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

3. «Культура и техника речи» (теория – 20 часов, практика- 20 часов)

Теория: Сценическая речь и ее задачи. Проблема слова.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Формирование четкой грамотной речи. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

5. «Работа над спектаклем» (теория – 4 часа, практика- 42 часа)

Этапы работы над спектаклями:

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

6. «Ритмопластика» (теория- 0 часов, практика- 4 часа)

Практика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

7. «Музыкальное развитие» (теория – 0 часов , практика- 4часа)

Практика: яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

8. «Показ спектаклей» (теория -0 часов, практика-12 часов)

Практика: планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Бориса Шергина и т.д.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	03.09.25	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.	08.09.25	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.	10.09.25	Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Переход к тексту сценки «Что такое школа?»: работа над этюдами.	2	Тренинг
4.	15.09.25	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
5.	17.09..25	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
6.	22.09.25	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
7.	24.09.25	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.	29.09.25	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
9.	01.10.25	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
10.	06.10.25	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
11.	08.10.25	Игры и упражнения для развития воображения.	2	Игровые действия
12.	13.10.25	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
13.	15.10.25	Ритмопластика	2	Мастер-класс
14.	20.10.25	Репетиция	2	Репетиция
15.	22.10.25	Репетиция	2	Репетиция
16.	27.10.25	Репетиция	2	Репетиция
17.	29.10.25	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	2	Показ спектакля
18.	05.11.25	Изучение театральных терминов	2	Беседа

19.	10.11.25	«Культура зрителя»	2	Беседа
20.	12.11.25	«Культура зрителя»	2	Беседа
21.	17.11.25	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
22.	19.11.25	Театральные профессии, правила поведения в театре.	2	Беседа
23.	24.11.25	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Игровые действия
24.	26.11.25	Изучение театральных терминов	2	Беседа
25.	01.12.25	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
26.	03.12.25	Прозаический текст	2	Тренинг
27.	08.12.25	Прозаический текст	2	Тренинг
28.	10.12.25	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
29.	15.12.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.	17.12.25	Ритмопластика	2	Мастер-класс
31.	22.12.25	Репетиция	2	Репетиция
32.	24.12.25	Репетиция	2	Репетиция
33.	29.12.25	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
34.	05.01.26	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
35.	08.01.26	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.	12.01.26	Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.	14.01.26	День Семейного Отдыха	2	Показ

		Показ спектаклей		спектакля
38.	19.01.26	«Культура зрителя»	2	Беседа
39.	21.01.26	«Культура зрителя»	2	Беседа
40.	26.01.26	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
41.	28.01.26	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.	02.02.26	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.	04.02.26	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.	09.02.26	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.	11.02.26	Репетиция	2	Репетиция
46.	18.02.26	Репетиция	2	Репетиция
47.	25.02.26	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
48.	02.03.26	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
49.	04.03.26	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
50.	11.03.26	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
51.	16.03.26	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
52.	18.03.26	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.	23.03.26	Репетиция	2	Репетиция
54.	25.03.26	Репетиция	2	Репетиция
55.	30.03.26	Работа над этюдами	2	Тренинг

56.	01.04.26	Работа над этюдами	2	Тренинг
57.	06.04.26	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
58.	08.04.26	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
59.	13.04.26	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
60.	15.04.26	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
61.	20.04.26	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
62.	22.04.26	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
63.	27.04.26	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
64.	29.04.26	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
65.	04.05.26	Импровизация на свободную тему.		Этюд
66.	06.05.26	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
67.	13.05.26	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
68.	18.05.26	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
69.	20.05.26	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг
70.	25.05.26	Репетиция	2	Репетиция
71.	27.05.26	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра
72.	30.05.22	Подведение итогов .Награждение.	2	Тренинг-игра
			ИТОГО: 144 ч.	

Условия реализации программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования младших школьников.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы ит.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- экран, компьютер, видеопроектор;
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды ит.п.);

- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога. Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений.

Для педагога:

Список информационных ресурсов

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно - развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова- Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для родителей:

- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно- развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Для детей:

- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова- Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.